Suplemento Diario de "La República"

15/04/84

Alistan concurso de pintura campesina

Los campesinos de todo el país han sido convocados a participar en el Primer Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesina.

El tema del concurso, a ser expresado en un dibujo o pintura es: qué significa para ti el 24 de junio.

En esa fecha se celebra la fiesta de San Juan, el Inti Raymi, y también se conmemora la promulgación de la Ley de Reforma Agraria.

CONCURSO NACIONAL DE

DIBUJO Y PINTURA CAMPESINA

¿que es para tí el 24 de junio?

¡¡DIBÚJALO!!

Y ENVIALO A:

"TIERRA FECUNDA" Jr. MAXIMO ABRIL 541 LIMA 11

CEAS-CAMPO Jr. RIO DE JANEIRO 488 LIMA 11

ESPERAMOS TU DIBUJO HASTA EL 6 DE JUNIO

Hay absoluta libertad tanto para los dibujos o pinturas que sean enviados al concurso, como para las técnicas empleadas. Se puede enviar dibujos en blanco y negro o pinturas a todo color, usando acuarelas, témperas u óleo, plumones, anilinas, etc.

Los convocantes son la Comisión Episcopal de Acción Social, CEAS y varios centros de estudios y promoción rural entre los que se encuentran ILLA, CEPES, IDEAS, CEDEP y otros.

El trabajo ganador será motivo del afiche por el día del campesino, será distribuido en todo el país. Y habrá un primer premio de 200 mil soles, un segundo premio de 150 y un tercero de 100 mil soles.

La entrega dei ;rimer premio se hará en una .tuación pública en Lima.

Los trabajos pueden ser enviados hasta el 6 de junio a cualquiera de las siguientes direcciones: Programa Tierra Fecunda, Máximo Abril 541, Lima 11; o a CEAS-Campo: Av. Río de Janeiro 488, Lima 11.

22



CRITICA: Pintura Campesina

Obras de sorprendente belleza

Las primeras manifestaciones artísticas del hombre se encuentran en las cuevas pre-históricas, figuras casi siempre en movimiento, pintadas con ocres minerales y grasas naturales; mediante éstas nuestros antepasados dejaron los más importantes documentos de su vida, de sus preocupaciones a lo largo de milenios, sorprendiéndonos la habilidad y la seguridad con que trazaron sus líneas.



"La siembra del maiz", trabajo de Apolinar Manco que mereció el primer premio en el Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesina.

La fuerza creativa del hombre se ha seguido manteniendo a través de los siglos; con gran ingenio ha plasmado sus formas plásticas, apegadas a sus tradiciones mágico-religiosas, tal es el caso de las esculturas africanas, o de las pinturas de los sioux y de los apaches.

En los Andes y costa peruana se desarrolló un arte de elevada factura, a través de la cerámica y de los tejidos, que tuvieron tanto un contenido ritual o utilitario. Después de la Conquista, paralelamente al arte colonial, se desarrolló una pintura "popular", la misma que se sigue practicando hasta en la actualidad.

La pintura popular, por su espontaneidad y frescura, nos recuerda el encanto misterioso de los dibujos infantiles, su colorido es suelto y su composición liberada de la perspectiva.

Con motivo del Día del Campesino, varias instituciones relacionadas a la problemática campesina organizaron eventos, dentro de los cuales estaba el "Primer Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesina", en el que participaron más de doscientos trabajadores del campo, obras que se siguen exhibiendo en la feria del Campo de Marte. El primer premio del Concurso de Pintura fue obtenido por Apolinar Mancco Huamán, joven campesino de un pueblo del Cusco.

En general, todas las obras están pintadas con materiales modestos, manteniendo su candor ingénuo en la composición y transmitiendo los acontecimientos cotidianos de su entorno: fiestas religiosas, leyendas, escenas de contenido político y social.

El trabajo premiado, acertadamente concedido a Apolinar Mancco, se caracteriza por la división en forma de retablo, que es conseguida mediante una planta de maíz que crea espacios en los que describe, en forma secuencial, diferentes escenas relacionadas a la siembra de esta gramínea; el arado de la tierra con los bueyes, el sembrío, la cosecha, y los campesinos compartiendo su merienda. El colorido y el dibujo están trabajados con entera libertad, manteniendo una insospechada belleza que no requiere para su comprensión de grandes ni pequeñas disertaciones.

Jorge Bernuy G.


La República

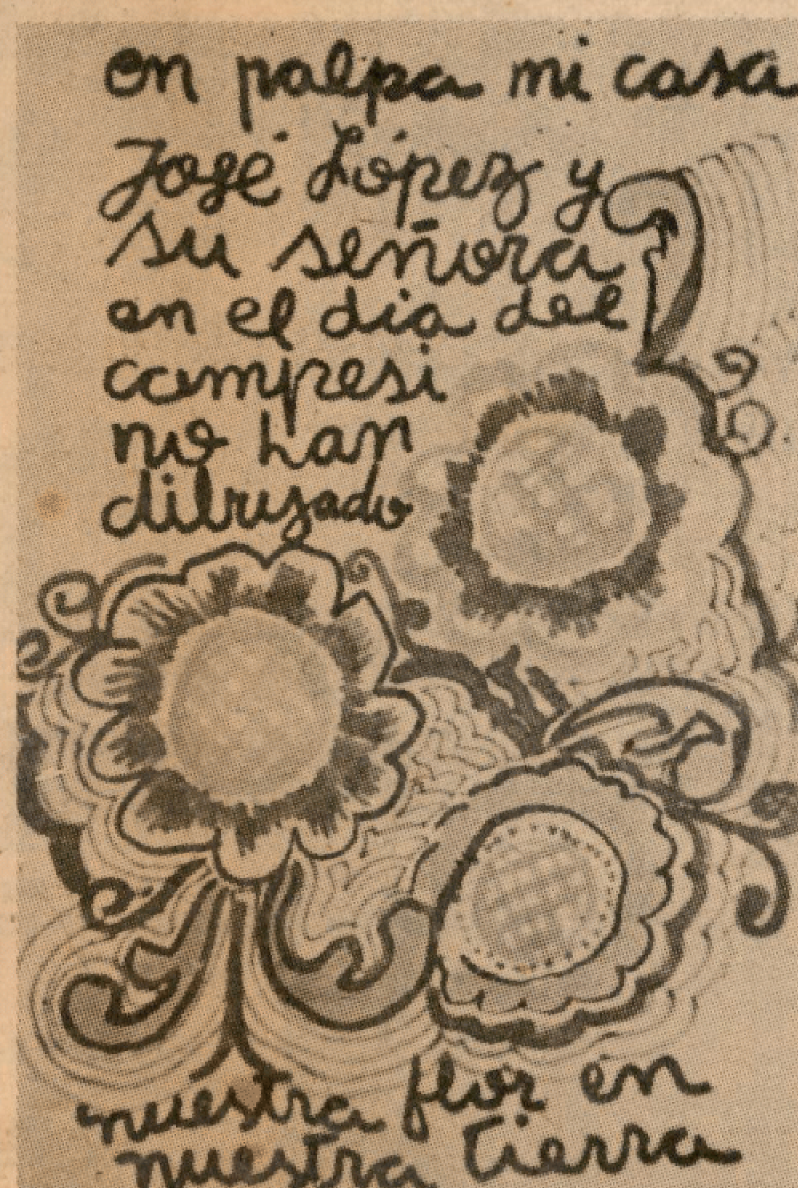
Informe AGRARIO I



Un multicolor dibujo, que representa la vida de una comunidad campesina en tornó al cultivo del maíz, ganó el Primer Premio del Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesina. El ganador es Apolinario Mancco Huamán, campesino de la Granja Escuela Pumamarka, Cusco.



El segundo premio correspondió a Idelfonso Arístides Cainamari, de Nauta Loreto.



El tercer premio es una obra conjunta de Jesús López y su esposa. Ambos viven en la cooperativa Coyungo, cercana a Palpa e hicieron el dibujo juntos para enviarlo al concurso.

Saboteada y frustrada la REFORMA AGRARIA cumple 15 años

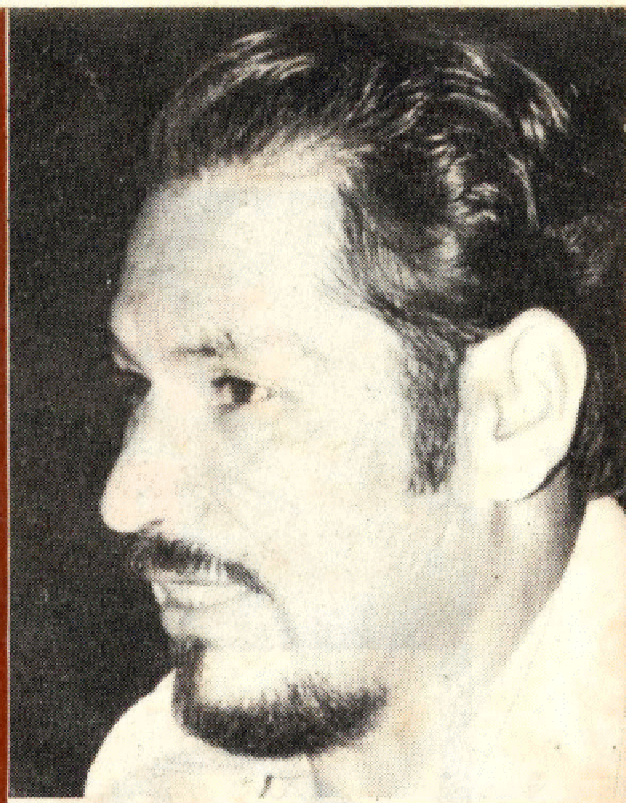
Este año han sido los propios campesinos quienes trabajaron en la confección del afiche conmemorativo del 24 de junio. 187 trabajos elaborados prácticamente en todas las provincias del Perú y utilizando los más variados temas y técnicas, llegaron a Lima. Su visión recoge circunstancias de la vida cotidiana, fiestas religiosas, temas políticos y sociales, realizados con todo el vigor y la espontaneidad que son características de la cultura campesina. Los trabajos se exhibirán en el Campo de Marte la semana del 24 de junio.

Producido por el Centro de Estudios para el Desarrollo y la Participación: CEDEP, para el Diario LA REPUBLICA. Coordinación: Walter Zegarra Cerff.

Tierra

Informativo de la
Confederación Nacional Agraria - CNA

Julio—Agosto 1984 – Edición No. 6 – S/.2,000



REACTIVACION DEL CUNA



PRO Y CONTRA DE LAS NUEVAS LEYES

DETALLES DE LA DESAPARICION DE OROPEZA

Tierra

Informativo de la Confederación Nacional Agraria - CNA.
Julio - Agosto de 1984

SUMARIO

EDITORIAL 4

PARCELACION COOPERATIVA: DOS ALTERNATIVAS 5/9
Documento polémico sobre la creciente crisis en las Coop.

REACTIVACION DEL CUNA 10
Sobre el cambio de postas

PRO Y CONTRA DE LAS NUEVAS LEYES

CARATULA:
"El Mitin", dibujo de Alberto Martínez Ascencio, de Palpa, presentado al concurso promovido con motivo del Día del Campesino, por diversos centros de investigación. Cortesía de ILLA.